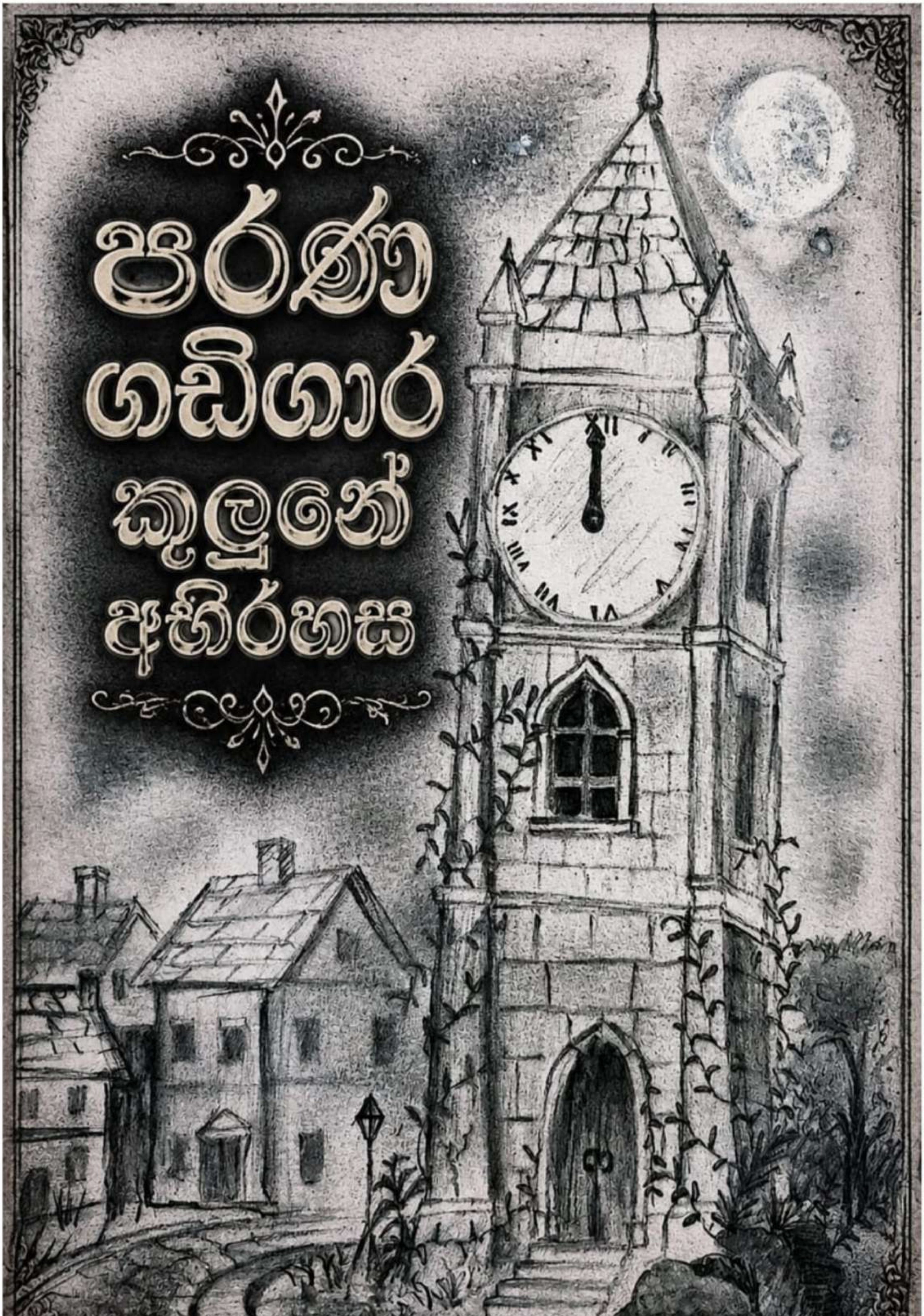

පරණ
ගඩිගාර
කුළුනේ
අභිරහස

පරණ ගඩිගාර කුලුනේ අභිරහස

ඉනුරි හපුආරච්චි

පරණ ගඩිගාර කුලුනේ අභිරහස

ඉනුරි හපුආරච්චි
කතෘ

කතෘගේ වෙනත් කෘති

දූපතක අතරමං වූ ළමයි

මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලය මහනුවර
9 ශ්‍රේණිය A
2026.05.10

පිදුම

මෙම පොත නිර්මාණය කිරීමට උදවු කළ
මාගේ ආදරණීය දෙමාපියන්ටත්,
දයාබර ගුරුවරුන්ටත්,
මාගේ සහෝදරියටත්
මේ පොත ආදරයෙන් පුදමි

පෙරවදන

දිනෙන් දින සංකීර්ණ වන ගෝලීය අනාගත ලෝකයට දියණියන් සුදානම් කරණ බාලිකා අධ්‍යාපනයේ හැරවුම් ලක්ෂයක් ලෙස මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ මූලිකත්වයෙන් සිදුකරණ හේමමාලා උපහාර ගත්කරණ ව්‍යාපෘතිය නම්කළ හැකිය. දශකයක තරම් කාලයක් දහස් ගණනක් දැයේ දරුවන් ගත්කතුවරුන් ලෙස දැයට දායාද කරන්නට හැකිවීම පාසලක් වශයෙන් ලබන විශිෂ්ට ජයග්‍රහණයකි. මෙවරද වෙනත් පාසල් හා එක්ව පාසල් දරුවන්ට නව අත්දැකීම් සමුදායක් සන්නිවේදන නිපුණතා සාරධර්ම මෙන්ම නිර්මාණාත්මක ප්‍රවර්ධනය වැනි බහුවිධ කුසලතා සංවර්ධනය අරමුණු කොටගෙන පොත් ලියන්නට යොමුකරන ලදි. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ලියැවී ඇති ළමා ග්‍රන්ථ තුළින් ලෝක බෞද්ධ ජනතාවගේ පූජනීය සංකේතය කන්ද උඩරටට අගයක් එකතු කළ ශ්‍රී දළදා වහන්සේ වැඩමකර වු හේමමාලා කුමරියට උපහාර දැක්වීම මෙවර අපගේ මූලික අරමුණයි. මේ සඳහා නිර්මානකරණයෙන් දායක වු පාසල් දරුවන් මගපෙන්වු ගුරුභවතුන් ඇතුලු සැමට ස්තූතිය පුදකරමු.

ශශිකලා සේනාධීර

විදුහල්පතිනිය

මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලය

සුභාශිංසන පණිවුඩය

මහනුවර මහාමාය බාලිකා විද්‍යාලය ආරම්භ කර ඇති හේමමාලා උපහාර ග්‍රන්ථකරණ ව්‍යාපෘතිය තුළින් නිර්මාණය වූ ග්‍රන්ථ එළි දැක්වීම වෙනුවෙන් මධ්‍යම පළාත් ගරු ආණ්ඩුකාරවර වශයෙන් සුභාශිංසන පණිවිඩයක් එක් කිරීමට ලැබීම මා ලැබූ භාග්‍යයක් කොට සළකමි.

අධ්‍යාපනය යනු සමාජයේ ප්‍රගතියට මූලික පදනම වන අතර, එය පොත්පත් හා සාහිත්‍ය නිර්මාණ හරහා තවදුරටත් ශක්තිමත් වේ. සිසු දරුවන්ගේ දක්ෂතා, නිර්මාණශීලීත්වය සහ බුද්ධිමය හැකියාවන් මෙවැනි ව්‍යාපෘති මඟින් මතුවීම ඉතා ප්‍රශංසනීය බව පැහැදිලිය.

මෙම ග්‍රන්ථකරණ ව්‍යාපෘතිය තුළින් සිසු දරුවන්ට පමණක් නොව, සමස්ත සමාජයටම වටිනා දැනුමක් සහ අගනා සාහිත්‍ය දායාදයක් ලබාදෙනු ඇති බව මම විශ්වාස කරමි. එමෙන්ම, මෙවැනි උත්සාහයන් තුළින් අනාගතයේ ශ්‍රී ලංකාවට අභිමානයක් වන ලේඛිකාවන් බිහිවනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වෙමි.

මෙම සාර්ථක කටයුත්ත සඳහා කැපවූ විදුහල්පතිතුමිය, ගුරු මණ්ඩලය, සිසු දරුවන් සහ සම්බන්ධ වූ සියලු දෙනාට මාගේ හෘදයාංගම ප්‍රශංසාව සහ ආශිර්වාදය පිරිනමමි. මෙම ව්‍යාපෘතිය සහ ග්‍රන්ථ එළි දැක්වීමේ උත්සවය විශිෂ්ට සාර්ථකත්වයක් ලබනු ඇතැයි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

සරත් බී.එස්. අභයකෝන්,
ආණ්ඩුකාරවර,මධ්‍යම පළාත.
සම්මානිත මහාචාර්ය , පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය.
2026-05-10

සුභාශිංසන පණිවුඩය

වත්මන් පාසල් පද්ධතිය තුළ දූ දරුවන් ග්‍රන්ථකරණයට යොමු කිරීමේ අරමුණින් මහනුවර මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ මූලිකත්වයෙන් මහනුවර කලාපයේ සෙසු පාසල්වල සහභාගිත්වයෙන් මෙවර පරම පූජනීය ශ්‍රී දළදා වහන්සේ ලක්දිවට වැඩමකළ හේමමාලා කුමරියට උපහාර පිණිස ග්‍රන්ථ එළි දැක්වීමේ ව්‍යාපෘතියක් සංවිධානය කළ මහනුවර මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමිය ඇතුළු ආචාර්ය මණ්ඩලය, ශිෂ්‍ය දියණිවරුන්, සෙසු පාසල්වල ශිෂ්‍ය දූ පුතුන් සහ මෙම ව්‍යාපෘතිය සැලසුම්කර ක්‍රියාවට නැංවීමට කැපවූ සියලු දෙනාගේ විශිෂ්ට වූ උතුම් ප්‍රයත්නය අතිශයින් අගය කරමි.

ශ්‍රී ලංකාව දශක කිහිපයක් තිස්සේ සියලු දරුවන්ට නිදහස්, අනිවාර්ය, ගුණාත්මක හා සාධාරණ අධ්‍යාපනයක් ලබා දීමටත් එමඟින් අනාගතයේදී බුද්ධිමත් කුසලතා පූර්ණ පුරවැසි පරපුරක් බිහි කිරීමටත් කැපවී සිටී. එවන් පසුබිමක සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාණ හැකියාව, විචාරශීලී චින්තනය ඇතුළු ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය වී අනාගත දැනුම් පාදක සමාජයක් නිර්මාණය කිරීමට පාසල් දරුවන්ගේ මෙම ග්‍රන්ථකරණ වැඩසටහන හේතු පාදක වේ. ශ්‍රී දළදා සමිඳු සරණින් හේමමාලා උපහාර ග්‍රන්ථකරණ ව්‍යාපෘතියේ සියලු කටයුතු සාර්ථක වේවායි මම ප්‍රාර්ථනා කරමි.

ප්‍රදීප් නිලංග දැල,
දියවඩන නිලමේ,
ශ්‍රී දළදා මාලිගාව
2026.05.10

ග්‍රීන්හිල් නම් වූ නගරය බාහිරයෙන් බැලූ විට සාමාන්‍ය, සන්සුන් හා සාමකාමී ස්ථානයක් ලෙස පෙනුණද, එහි ගැඹුරේ සඟවා තිබුණේ කාලයත් සමඟ අමතක වූ අභිරහස් රහස් කිහිපයකි.

එම නගරයේ මධ්‍යයේ, වසර ගණනාවක් පුරා අතහැර දමා තිබූ පරණ ඝඩිගාර කුලුනක් උසින් නැඟී තිබුණි. එය අහසට ඉහළින් දිග හැරුණු නිහඬ සලකුණක් මෙන්, පසුගිය යුගයක මතකයක් ලෙස සිටියාය.

එහි එනම් ඝඩිගාර කුලුනේ , කවදා හෝ සිදු වූ අමුතු සිදුවීමක් හේතුවෙන්, සදාකාලිකවම මධ්‍යම රාත්‍රියේ 12:00ට නැවතිලා තිබුණි. කවුරුන්වත් එය නැවත ක්‍රියාත්මක කිරීමට උත්සාහ නොකළේ, එය බිය සහ සැකයෙන් පිරුණු ස්ථානයක් බවට පත්ව තිබුණ නිසාය.

රෑ වෙද්දී, කුලුන අසලින් ගමන් කරන අයට ටික් ටොක් හඬක්, සෙමින් ගලා යන සුසුම්, සහ අඳුරු තුළ කෙනෙකු සෙමින් ගමන් කරනවා වැනි පියවර හඬක් ඇසෙන බවට කතා පැතිරී තිබුණි. මේ සියල්ලම නගරවාසීන්ගේ සිත් තුළ බියක් වපුරා තිබුණි.

එරික් නම් වූ 14 හැවිරිදි ළමයෙක්, මේ සියලු කතා අතරත්, අනෙක් අය මෙන් බියට පත් වූවෙකු නොවීය. ඔහුගේ සිත තුළ වැඩි වශයෙන් වාසය කළේ කුතුහලය සහ සොයා බැලීමේ ආශාවයි. ඔහුට හැමවිටම සිතේ තිබුණේ, "අපි බියවෙන්නේ අපි නොදන්න දේවල් වලටයි" යන්නයි.

පාසලෙන් ආපසු ගමන් කරන විට, ඔහු නිතරම කුලුන දෙස දිගින් දිගටම බැලූවේය. එය ඔහුට සාමාන්‍ය ගොඩනැගිල්ලක් නොව, පිළිතුරු රැඳී ඇති ප්‍රශ්නයක් මෙන් පෙනුණි.
"මෙතන ඇත්තටම භූතයක් තියෙනවාද? නැත්නම් කාලයක් පුරා මිනිසුන් හදපු කතාවක්ද?" යැයි ඔහු සිතමින් සිටියේය.
අවසානයේ, ඔහුගේ සිත තුළ එක් තීරණයක් පැහැදිලි විය.
සත්‍යය සොයා බැලිය යුතුය.

එක් සවසක, එරික් ඔහුගේ ආච්චි අම්මා සමඟ ඉදිරිපස වැට අසල හිඳගෙන සිටියදී, ඔහු කුලුන ගැන අසන්නට තීරණය කළේය.
"ආච්චි, ඒ පරණ ගඩිගාර කුලුන ගැන ඇත්ත කතාව මොකක්ද?" ඔහු සන්සුන්ව ඇසීය.
ඇය මොහොතක් නිහඬව සිටියාය.
ඇයගේ මුහුණේ හදිසි වෙනසක් පෙනුණි, අතීතය මතක් වූවාක් මෙන්.
"පුතා... ඒ තැනට යන්න එපා," ඇය සෙමින් කීවාය. "එතන කාලය නැවතිලා තියෙනවා කියලා කියනවා. ඇතුළට ගිය අය... ඔවුන් දැක්ක දේවල් ගැන කිසිදා පැහැදිලිව කියන්නේ නැහැ."
ඇයගේ හඬ තුළ තිබුණේ බියක් සහ අනතුරු ඇඟවීමක් එකට මිශ්‍ර වූ හැඟීමකි.
එහෙත්, එම වචන එරික්ගේ සිත තුළ බියක් ඇති කිරීම වෙනුවට, ඔහුගේ කුතුහලය තවත් ගැඹුරු කළේය.

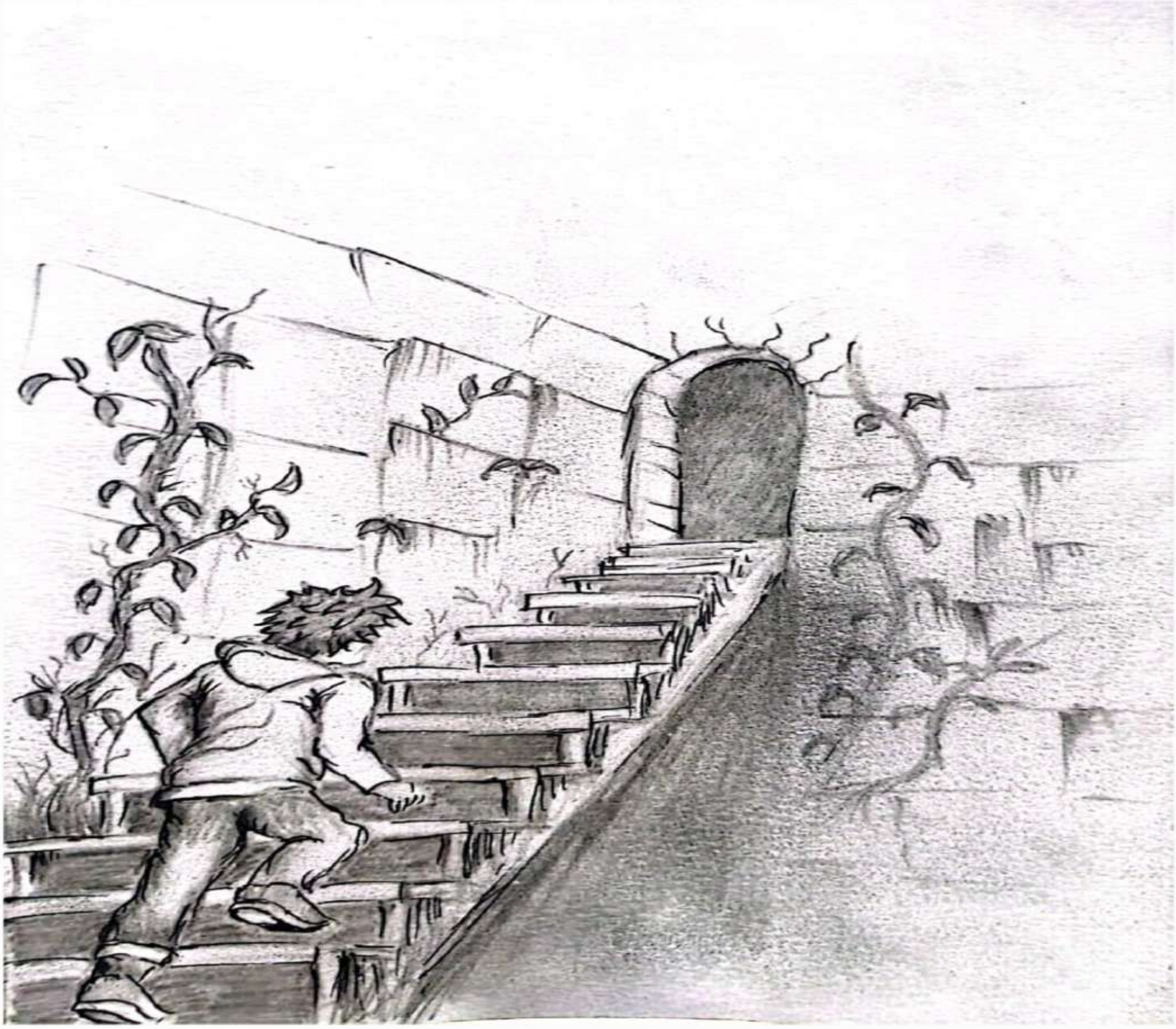
ඊළඟ දිනයේ සවස, අහස මඳක් අඳුරු වීමට ආරම්භ විය. වලාකුළු සෙමින් එකතු වෙමින්, නගරය මත බරපතල නිහඬතාවයක් පැතිරුණි. සුළඟ ගස්වල කොළ අතරින් හමමින්, අමුතු හඬක් නිර්මාණය කළේය.
එරික් තමන්ගේ කුඩා බෑගය ගෙන, එයට ටෝච් එකක්, කුඩා පිහියක්, සහ පොඩි උපකරණ කිහිපයක් දමා ගත්තේය.
ඔහුගේ අත් සෙමින් කම්පනය වුවද, ඔහුගේ සිත තුළ තිබුණේ තීරණාත්මක නිශ්චයයි.
“අද තමයි දවස,” ඔහු තමන්ටම සෙමින් කීවේය.
ඒ සමඟම, ඔහු තනිවම කුළුන දෙසට ගමන් කිරීමට පටන් ගත්තේ, ඔහු නොදන්න ලෝකයකට පිවිසෙන බව නොදැනම.

එරික් කුලුන අසලට ළඟා වූ විට, එය තවත් භයානක ලෙස පෙනුණි. දිරා ගිය බිත්ති, කැඩී ගිය කවුළු, සහ වැලි වැටී ඇති පියවර මෙම සියල්ලම එම ස්ථානයේ වයස සහ අතහැර දමා ඇති බව පැහැදිලි කළේය.
ඔහු දොරට අත තැබූ විට, එය සෙමින් කීච් කියමින් විවෘත විය.
එරික් අභ්‍යන්තරයට පියවර තැබූ මොහොතේම—
දඩාස්!
දොර ඔහුගේ පිටුපසින් තදින් වැසී ගියේය. ඔහු හදිසියේ පසුපසට හැරී බැලුවද, එය නැවත විවෘත කළ නොහැකි විය. එම මොහොතේ, ඔහුට තේරුණේ ඔහු දැන් ඇතුළත සිරවී ඇති බවයි.

කුලුන තුළ තිබුණේ ගැඹුරු, බරපතල අඳුරකි. දූවිලි සහ පැරණි වාතය නිසා ඔහුගේ හුස්ම පවා බර විය.

ඔහු ටෝර්ච් එක දල්වා ඉදිරියට බලන විට, බිත්ති මත අමුතු සලකුණු සහ කාලය ගමන් කළ හැටි පෙන්වන පැරණි රේඛා පෙනුණි.
හදිසියේම, ඔහුගේ කණට මෘදු, නුසුදුසු හඬක් ඇසුණි.
"යන්න..."
ඔහු තදින් හුස්ම ගත්තේය. ඒ හඬ මනුෂ්‍යයෙකුගේද? නැත්නම් වෙනත් දෙයක්ද?
එරික්ගේ ඇස් ඉදිරියට, කුලුනේ බිත්ති වටා ඉහළට යන පඩි පෙළක් පෙනුණි.
එය දිරාගිය ලී වලින් සාදන ලද එකක් විය.
ඔහු සෙමින් පඩි නැගෙමින් සිටියදී, ඔහුගේ බරට නොඉවසූ පඩියක් හදිසියේම බිඳී ගියේය.

ඔහු වැටෙන්නට ගියත්, අවසන් මොහොතේ වැලක් අල්ලාගෙන තම ජීවිතය බේරා ගත්තේය.
ඔහුගේ හදවත දැඩිව ගැහුණි, නමුත් ඔහු තවදුරටත් ඉදිරියට යාම නතර නොකළේය.



ඔහු ඉහළට යද්දී, ටික් ටොක් හඬ සෙමින් වැඩි විය. එය සාමාන්‍ය ඝඩිගාරයක හඬක් නොව, ජීවමාන දෙයක් හුස්ම ගන්නා සේ පෙනුණි.

හදිසියේ, අඳුරු සෙවනක් ඔහු අසලින් ඉතා වේගයෙන් ගමන් කළේය.

එරික් හදිසියේ පසුපසට හැරුණද, කිසිවක් පෙනුණේ නැත.

එම මොහොතේ, ඔහුට තේරුණේ මෙය කල්පිතයක් නොව, සත්‍යයක් බවයි.

අවසානයේ, ඔහු කුලුනේ ඉහළට ළඟා විය. එහි තිබුණේ විශාල ඝඩිගාර යන්ත්‍රයකි.

ගියර්, දණ්ඩ, සහ රෝද එකිනෙකට ගැටෙමින්, අමුතු හඬක් නිකුත් කළේය.

විදුලි මිනිසෙක් වැනි ආලෝකයක් කවුළුවෙන් ඇතුළට වැටී, මුළු කාමරයම මොහොතකට ආලෝකමත් කළේය.

එම ආලෝකය තුළින්, අඳුරු ආකාරයක් සෙමින් මතු විය.
“මෙතනට ඇවිත් තියෙන්නේ කවුද?” යන ගැඹුරු, ගොඳුරු හඬක් ඇසුණි.
හිමරු බියෙන් පසුපසට පියවරක් ගත්තාය, නමුත් ඔහු පලා යාමට උත්සාහ නොකළේය.
“මං... මං උදව් කරන්න ආවා,” ඔහු සෙමින් පැවසීය.
එම අඳුරු ආකාරය සෙමින් පැහැදිලි විය. එය වයස්ගත පුද්ගලයෙකුගේ රූපයක් වූ අතර, ඔහුගේ ඇස් තුළ තිබුණේ දුකක් සහ දිගු කාලයක් පුරා රඳවාගෙන තිබූ බරක් වැනි හැඟීමකි.
“මම මේ කුලුනේ පාලකයා... කාලය ආරක්ෂා කළ මිනිසා,” ඔහු පැවසීය.
ඔහුගේ හඬ තුළ තිබුණේ කාලය පුරා ගමන් කළ අත්දැකීම්ය.

“මෙම ගඩිගාරය නැවතිලා තියෙන නිසා, කාලය මෙහි සිරවී තිබෙනවා,” ඔහු පැහැදිලි කළේය.
“මම ඒක නැවැත්තුවා... නගරය බේරගන්න. නමුත් එතනින් පස්සේ, මට මෙතනින් පිටවෙන්න බැරි වුණා.” එරික් එය ඇසූ විට, ඔහුගේ සිත තුළ දයාවක් උදාවිය.
හදිසියේම, යන්ත්‍රය පාලනයෙන් තොරව වේගයෙන් හැරෙන්නට පටන් ගත්තේය. ගිනි කඳුවල මෙන් ගිනි පුපුරු පිටවීමට , සහ කාමරයම කම්පනය වීමට පටන් ගත්තේ ය.
“ඉක්මනින්! එය හදන්න!” යැයි පාලකයා කෑගැසීය.
එරික් විනාඩියක්වත් නාස්ති නොකර, යන්ත්‍රය දෙසට දිව ගියේය.

ඔහු බිඳුණු ගියර් එක හඳුනාගෙන, තම උපකරණ භාවිතා කරමින් එය නිවැරදි කිරීමට උත්සාහ කළේය.
යන්ත්‍රය දැඩිව කම්පනය වෙමින්, ඔහුගේ අත පවා කම්පනය කළේය.
නමුත්, ඔහු අත්හැර නොදමා, අවසානයේ එය නිවැරදි කළේය.
ඔහු රෝදය තදින් හැරවීය.
“ටික්... ටොක්... ටික්... ටොක්...”
හඬ නැවත නිවැරදිව ගලා ගියේය.
කාමරය සන්සුන් විය. ආලෝකයක් සෙමින් පැතිරුණි.
පාලකයා සෙමින් සිනාසුණේය.

“ඔයා හිතන්නේ ඔයා මේක බේරුවා කියලාද?” ඔහු සෙමින් ඇසීය.
එරික් අසම්මතයෙන් ඔහු දෙස බැලීය.
“නෑ... ඔයා මට නිදහස දුන්නා.”
එම මොහොතේ, ගඩිගාරය නැවතත් 12:00ට නැවතිලා ගියේය.
කුලුන තුළ අඳුරු බලයක් පැතිරුණි.
එරික්ගේ සිරුර සෙමින් සෙවනක් බවට පත්වුණි.
“දැන්... කාලය ආරක්ෂා කරන්නා ඔයායි,” යැයි හඬක් ඇසුණි.
පසුදින, නගරයේ මිනිසුන්ට නැවතත් ටික් ටොක් හඬ ඇසුණි...
නමුත් මේ වතාවේ
කුලුන තුළ සිටියේ එරික් ය.
.

පසුවදන

අධ්‍යාපන අමාත්‍යංශ අනුමැතියෙන් දශකයකට වැඩි කාලයක් පාසල් දරුවන් දහස් ගණනක් ගත්කතුවරුන් දැයට දායාද කළ මෙම ක්‍රියාමූලික පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතිය පාසල් අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක සංවර්ධනයට බෙහෙවින්ම උපකාරී වූ වැඩසටහනක් බව අධ්‍යාපනඥයින්ගේ පිළිගැනීමයි. නව අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ වලට සමගාමීව මෙවර පාසල් දරුවන් පර්යේෂණ කෘතියක් රචනා කරන්නට යොමුකර වීම ව්‍යාපෘති ගමන්මගේ හැරවුම් ලක්ෂයකි. ඩිජිටල් තාක්ෂණික යුගයේ ස්මාර්ට් ඇල්ෆා පරම් පරාවකට අනාගත ලෝකය පෙන්වාදෙන නූතන පාසල නූතන තාක්ෂණික මෙවලම් මෙන්ම පොතපත ද සමව පරිහරණය කළයුතුබව පර්යේෂණාත්මකව පෙන්වා දෙන්නේ පොතකින් දරුවෙකුට ලැබෙන ආස්වාදය අන්කිසිවකින් වත් ලබාදිය නොහැකි නිසාය.

තවමත් අප අධ්‍යාපනයේ ප්‍රධාන මෙවලම මෙන්ම මානව දැනුම ගබඩා වී ඇති පොතපතින් දරුවන් දුරස් වීම වළක්වාගන්නට මෙන්ම අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක සංවර්ධනය වෙනුවෙන් වසර ගණනාවක සිට මෙම ව්‍යාපෘතියට උරදී සිටින මහනුවර මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ මූලිකත්වයෙන් **"හේමමාලා උපහාර"** ග්‍රන්ථකරණ ව්‍යාපෘතිය දියත්වෙයි. පාසල් දරුවන් තුළ ශාස්ත්‍රීය හික්මීම මෙන්ම සාරධර්ම නිපුණතා ප්‍රවර්ධනයත් යුගයේ අවශ්‍යතාවයක් වන කාන්තාව සවිබළ ගැන්වීමට ඉතිහාසයේ යුගමෙහෙවරක් ඉටුකළ හේමමාලා කුමරියට උපහාර දැක්වීම ද මෙහි මූලික අරමුණයි.
මහනුවර මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ දියණියන්, විදුහල්පතිනිය, ගුරුභවතුන්, දෙමාපියන්, ආදි ශිෂ්‍යාවන් සහ සෙසු පාසල් නියෝජනය කරන සියලු දෙනාටද, දියවඩන නිලම තුමන් ඇතුලු ශ්‍රී දළදා මාලිගාවේ කාර්ය මණ්ඩලයටද මෙම සද්කාර්යය වෙනුවෙන් ස්තුති වන්ත වෙමු.

සෙනෙවිරත්න මහලේකම්
(ව්‍යාපෘති නිර්මාතෘ)

97862421115-5