



මම දැනෙන ශ්‍රී ලංකා රස

මිනුති විමාරා බොධිකොටුව

මට දැනෙන ශ්‍රී ලංකා

මිනුති විමාරා බෝධිකොටුව

කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි.

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2023 දෙසැම්බර්

ශ්‍රී විමසුම සහ පිටකවර සිතුවම

මිනුති විචාරා බෝධිකොටුව

6 ශ්‍රේණිය

මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලය

ISBN – 978-624-208-090-1

පිහිට

කලා රසය නිබඳුවම මා හට ලබාදෙන

ආදරණීය ජ්‍යෙෂ්ඨත්වය

සිප් සතර දෙවන නිසි මග පෙන්වන

ගුරුවරුන් සැමව හා

මහාමායාවේ මාගේ සෙහෙළියන් වෙත

සෙනෙහියින්

මිහුනි විවාරා බෝධිකොටුව

පෙරවදන

වත්මන් අධ්‍යාපනයෙන් ඵලදායී පුරවැසියෙකු සතුටින් ජීවත්වන පවුලක් මෙන් ම ප්‍රඥාසම්පන්න දැනුමෙන් යුත් බහුවිධ කුසලතාවන්ගෙන් සපිරි පුරවැසියන් සහිත සමාජයක් ගොඩ නැගීම අපේක්ෂාව යි එසේ නම් පාසලට වගකීම් පවරන දරුවාගේ විභවතා හඳුනාගෙන ඒවා ඔපවත්කිරීම තුළින් ගෝලීය සමාජයට ගැළපෙන ලෙස හැඩගැස්වීම අපගේ වගකීමයි එම ජාතික අරමුණු මෙන්ම පාසලේ දර්ශනයට අනුව යමින් අපගේ මගපෙන්වීම යටතේ ලේඛනකරණය සහජයෙන් උරුමකරගත් මහාමායා දියණියන් වසර ගණනාවක් සිට විවිධ අරමුණු පෙරදැරිකොට ගෙන ග්‍රන්ථකරණයට යොමුකිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස දේශීය සාහිත්‍ය කෙතේ ලේඛක අංකුර දහස් ගණනක් වැසිරීමට ලැබීම පාසලක් වශයෙන් ලැබූ සුවිශේෂ ජයග්‍රහණයක් මෙන්ම කාලීන ජාතික අවශ්‍යතාවයක් සපුරාලීමකි.

එහි ඉදිරි දිගුවක් ලෙස පාසල තුළ ගොඩනැගී ඇති පොත් ලිවීමේ සංස්කෘතිය මෙවර ඩිජිටල් තාක්ෂණික යුගයේ ස්මාර්ට් දරුවනට ගැළපෙන ලෙස නවීකරණයකරමින් “දිවිය දිනන විද්‍යුත් පොතක්” ව්‍යාපෘතිය හඳුන්වාදෙන ලදී දරුවන්ට අත්දැකීම් සමුදායක් මෙන්ම ගත්කතුවරයෙකුවීම හරහා ජීවිතයට එකතුවන වටිනාකම සලකා අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශ අනුමැතියෙන් රටේ ම පාසල් දරුවන් අතර විද්‍යුත් පොතක් ලියන්නට සිහින දැකින දරුවන් සහෝදරත්වයෙන් අප හා එක්වීම අගයකරමි.

2023 සාහිත්‍ය මාසයට සමගාමී ව අප පාසල විසින් සංවිධානය කළ “දිවිය දිනන විද්‍යුත් පොතක්” ව්‍යාපෘතියට එක්වූ පුංචි ලේඛක ලේඛිකාවන්ට මෙම කෘතිය තුළින් ලැබුණු අත්දැකීම් ඉදිරි අධ්‍යාපනයට මෙන්ම අනාගත දිවියට ශක්තියක් වේවා යි ප්‍රාර්ථනා කරමු.

මෙම ව්‍යාපෘතිය වෙනුවෙන් සහාය දැක්වූ අප පාසලේ කලමනාකරණ මණ්ඩලය, ගුරුහවතුන්, දෙමාපියන්, ආදි ශිෂ්‍යාවන්, සෙසු පාසල් වල දරුවන් යොමුකළ විදුහල්පතිවරුන්, ගුරුහවතුන් මෙන්ම නන් අයුරින් උදව් උපකාර කළ සැමට හෘදයාංගම ස්තූතිය මෙමගින් පිරිනමමි.

ශෂිකලා සේනාධීර
විදුහල්පතිනිය
මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලය - මහනුවර
2023.10.11

පටුන

නොසිලෙන සෙනෙහස	01
පිය සෙනෙහස	04
උපන් බිමට වැඩිය නැනක්	06
වැව් බැඳි රටක සිටිය	08
පුංචි බොරුවක්	10
පින් සිඳුවන්නේ	12

නොසිඳෙන සෙනෙහස.....



මිහි මඩලේ අඳුරු කුසේ දිය උල්පත අම්මා
අහස් තලෙන් මරු කතරට වහින වැස්ස අම්මා
නිල් දෙරණේ තුරැලිය මන මල් සම්පත අම්මා
තුරැලිය මන පිපි කුසුමේ ඵල සම්පත අම්මා

සිය දහසක් හෙක ලෝ දා ඵලිය කරන අම්මා
සොළොස් කලා පිරි පුර හඳ ඵලිය කරන අම්මා

සඳ නැති රෑ සක්වල නරු ඵලිය කරන අම්මා
උදාගිරෙන් ලොවට වඩින ළහිරු මඩල අම්මා

ගේය පද : ඩබ්ලිව්. ඒ අබේසිංහ ශූරීන්

තනුව හා ගායනය : විශාරද නන්දා මාලනියන්

ඩබ්ලිව්.ඒ. අබේසිංහ මාමා අපේ රටේ උගත් කවියෙක් වගේම විශ්ව විද්‍යාල ගුරුවරයෙක්. දිනක් ඔහුගේ පර්යේෂණයක් සඳහා ඉතා දිළිඳු මිනිසුන් වාසය කරන දුෂ්කර ගම් පළාතකට යන්න සිදුවුණා. එතුමන්ට දැඩි පීපාසයක් දැනෙනවා. ඔහු නිවසකට ගොඩ වදිනවා. මහළු අත්තමිමා කෙනෙක් දොරකඩට විත් “පුතේ උඹට මොනවද ඕනේ?” කියලා ඇහුවා. “මට බොන්න වතුර ටිකක් දෙන්න පුළුවන්ද?” ඔහු උත්තර දුන්නා. ඒ අත්තමිමා මෙහෙම කිව්වා.

“පුතේ ඔය දිය කඩිත්තෙන් වතුර ටිකක් බීපන්” කියලා පොල් කටුවක් අතට දුන්නා. මේ වතුර බොන්නට හැකිදැයි ඔහුගේ හිත තුළ සැකයක් පහළ වුණා. “මේ වතුර බොනවද අම්මේ?” ඔහු විශ්මයෙන් වගේ ඇහුවා.

“අනේ ඔය නැතුව බීපං පුතේ ඔය වතුර ටික අම්මා වගේ...” අත්තමිමා පිළිතුරු දුන්නා.

පීපාසය නිවාගත් ඔහු නැවත ගමන ආරම්භ කළා.

අත්තමිමා කියපු කතාව ඔහුගේ හිතේ තදින්ම පැලපදියම් වුණා.

පුංචි කොල කැබැල්ලක් අතට ගත් ඔහු මෙහෙම ලියනවා.

මිහි මඩලේ අඳුරු කුසේ දිය උල්පත අම්මා

අත්තටම නන්දා මාලනී නන්දා ගයන මේ ගීය ඇහෙන
වෙලාවේදී මට අම්මා ගෙන පුදුමාකාර ආදරයක් දැනෙනවා.

ආදරණීය අම්මා ගෙන ඩබ්ලිව්.ඒ. අබේසිංහ මාමාගේ ඒ සින්දුව
මොන තරම් අගේද?

අම්මා තරම් පිරිසිදු වස්තුවක් මේ ලෝකෙ තවත් තියෙයිද? ඒ
නිසයි අත්තම්මා අර දියකඩත්තට අම්මාව උපමා කරන්නට
ඇත්තේ. ඒ තරමටම විශ්වාසනීයයි ඒ දිය කඩත්ත.

දිය උල්පත, වහින වැස්ස, මල් සම්පත, එල සම්පත බඳු
පරිසරයේ ඇති මෙවැනි සංකේත මව් ගුණයේ ඇති වටිනාකම
දනවන්න ඔහු මේ ගීතය සඳහා යොදන්න ඇති කියා මට
හිතෙනවා. ඔබත් අහලම විඳගන්න මේ හැම පද පේලියකම
ඔයාගේ අම්මාව දකින්න පුලුවන් වේවිද කියලා



පිය සෙනෙහස

මිදුලේ වැලි මාලිගාවේ සක්විති පදවිය ලබන්න
 ගල්වැට ලග වාඩි වෙලා සඳ පායන හැටි බලන්න
 සතර දිසා ජයගෙන මම හනික එමි
 ඔබේ ලොවට සඳ නිරු වී එළිය දෙමි//

පීනා සිප් සයුර දෙනෙර
 සියල් සතර දැන පිරිසිඳ
 ලොවේ අනෙක අවමන් මැද නොසෙල්වෙමි...
 මිනිස් මහිම දෝතින් ගෙන සිනාසෙමි...

එපා ඔටුණු මගේ සිරසට
 එපා සිහසුනක් හිඳිනට
 සිනා සිසි මා එන මග හිඳිනු මැනේ
 දුවේ කියා මා අමතන් පියාණානේ

ගේය පද : කරුණාදාස සපුතන්ත්‍රි ශූරීන්
 තනුව : රෝහණ වීරසිංහයන්
 ගායනය : ජේෂලා මෙන්ඩිස් නැන්දා

අපි දැන් මේ ඉන්න ගෙදරට කලින් අපි පදිංචිවෙලා හිටියෙ බොහෝම ලස්සන තැනක. උස් තැනක පිහිටා තිබුණු නිවසට උඩින් විශාල ගල් තලාවක් තියෙනවා. සමහරක් වෙලාවට මගේ අප්පච්චි ඒ ගල්තලාව උඩට මාවත් එක්ක ගිහින් අත අහසේ හඳු තරු පෙනීමෙන් ලස්සන කතා කියාදෙමින් මාව සතුටු කළ විදිය මට මතකයි. ගහ කොළ, පරිසරය, සත්තු ගැන බොහෝ දේවල් අප්පච්චිගේ මායි කතා කරනවා.

ඒක නිසා මම පරිසරයේ ඇති හැමදේම රස විඳගන්න පුරුදු වුණා.

දවසක ඒ වෙනුවෙන් පුංචි අපිට ඒ ණය ගෙවන්න වෙනවා. ඒක අපේ යුතුකම.

හොඳින් ඉගෙනගෙන අප්පච්චිගේ හිතේ බලාපොරොත්තු ඉෂ්ටවෙන දවසට ඔහු මොන තරම් සතුටක් ලබයි ද?

අප්පච්චිගේ හිතේ තිබෙන්නේ මාව රජෙක් කරන්න කියලා මම දන්නවා.

ඒත් අප්පච්චි ඒ සියල්ලටම වඩා මට ඔයා දන්න ආදරය ගොඩක් වටිනවා. ඒ නිසා මම ඔබට ණයගැනියි.

මිදුලේ වැලි මාලිගාව ගීතය අහනකොට මම මගේ අප්පච්චිට තවත් ආදරෙන් ළං වෙනවා.

උපන්බිමට වැඩිය නැහැක්



සරුංගලේ වරලේ සැලේ නිසංසලේ ගුවන් තලේ
අපෙන් මිදී වෙන රටකට යන්න හදන්නේ
උපන් බිමට වැඩිය නැහැක් කොහෙද නියෙන්නේ

සරුංගලේ බට පතුරින් නුඹ සැදුවේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ ලාටු උලා රැළි කෙරුවේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ කොළ අලවා හැඩ කෙරුවේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ නුඹ අහසේ අපේ ළමයි නාම බිමයි

සරුංගලේ නුඹ වෙනුවෙන් ගුටි කෑවේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ නුඹ යොදා උඩ ඇරියෙන් අපේ ළමයි
සරුංගලේ උඩ ගිය දා මතක නැතේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ නුඹ වාගෙයි රට හැර යන අපේ ළමයි

ගේය පද : මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්නගේ
තනුව හා ගායනය : විශාරද නන්දා මාලනියන්

දවසක් පන්ති ගිහින් අම්මන් මමන් එන විට මගේ නිවසට යන පාරේ මහවැලි ගං ඉවුර අසබඩ මගේ වයසේම මිතුරන් කීපදෙනෙක් සරුංගල් උඩ යවමින් විනෝද වෙනවා. ටිකක් නතර වෙලා මමත් බලන් හිටියා ඒ දිහාව. ලස්සනට කොල අලවලා තිබූ සරුංගලය අන අහසේ උඩ පාවෙමින් තිබුණා බලන්න ආසයි.

එකපාරටම එක සරුංගලයක් එහාට මෙහාට ගැස්සෙමින් අනට අනට යනවා මම දැක්කා. නූලෙන් ගිලිහුණු සරුංගලය අන අහසේ දුරකට නොපෙනී ගොස් සැඟවුණා. අනේ ... අපි කොහොමද ඒ සරුංගලය ආය අල්ලගන්නේ, මිතුරන් ටිකත් හරිම දුකෙන් ඒ දෙස බලාගෙන හිටියා.

නන්දා මාලනී නැන්දා ගායනා කරන මේ ගීතය මගේ මතකයට ආවා. අපේ මව්බිමෙන් අධ්‍යාපනය ලබාගෙන වෙනත් රට ගොස් රැකියාවලේ කරන අපේ දරුවෝ ඉන්නවා. දුර රටකට ගිහිල්ලා තමන්ගේ අයවත්, ඉපදුන මව්බිමත් අමතක කරන්නේ කොහොමද? මේ ගීතය පුරාවට කියන්නේ ඒ කතාවයි. ඔයාලටත් හිතට දැනෙයි යමක්, අපිත් ඉපදුනු මව්බිමට වැඩක් කිරීමට හිතට ගන්න වෙනවා. එහෙම උනොත් තමා තමන්ගේ යුතුකම ඉටුකලා වෙන්නේ...

වැව් බැඳි රටක සිටිය.....

කහවන් ගොයමට රන් දිය වැහැලා
නියරින් ඉතිරෙනවා
ගස්වල හෙවණැලි වැඩියෙන් කළු වී
මිහිමත වැනිරෙනවා
විහඟ වලා ගුවන වෙලා//
දුර අහසේ නොපෙනී යනවා//
කවියක් ගියට හැරුණා කලක්දෝ//
ඉපහැලි නළියනවා//

මින්නේරිය වැව දැන් නිල් කැටයකි
නැන නැන රඟ දෙනවා
එක දෙක දිය රැලි සුළඟට කැඩි කැඩි
සුදු ඉරි මතු වෙනවා
මුතු අමුණා ගී මුමුණා...//
දුර වෙරළට රැලි ඇද්දෙනවා//
මින්නේරිය වැව පට සළු ඇඳගෙන
ඔන්විලි පැද්දෙනවා//

මහසෙන් රජ වැඳ නින්දට යන්නට
පෙරයම සැරසෙනවා
අවුරුදු දහසක් කෙත්බිම් සරු කොට
නිනැහි සැනසෙනවා
යල වපුරා මහ වපුරා//
ගොයමට දියරැලි නංවනවා ...//
මින්නේරිය වැව හෙට හී කවියෙන්
උදයට පුංචෙනවා//

ගේය පද : ගරු මර්සලිනු ජයකොඩි පියතුමා
නනුව : පී. ඩන්ස්ටන් ද සිල්වා ශූරීන්
ගායනය : විශාරද නාලනී රණසිංහ නැන්දා

ශ්‍රී ලංකාව මොන තරම් සුන්දර රටක්ද? ගංගා දිය ඇළි වගේම විශාල වැව් වෙහෙර විහාර සරසාර කෙත්වතු වලින් අලංකාර වූ පින් බිමකි.

එක් නිවාඩු කාලයක අපි ලොකු අම්මලා සමග පොළොන්නරුව වාරිකාවක් යොදා ගත්තා. යන අතරතුර හමුවන මින්නේරි වැව ලඟ ගිමන් නිවන්න අපි මද වේලාවක් වාහනෙන් බිට බැස්සා. වැව් සිරිය නරඹන ගමන් මගේ අප්පච්චි මගේ ලඟට ඇවිත් කිව්වා මින්නේරි වැව හැදුව ධාතුසේන රජු ගැනත් ඔහු මින්නේරි දෙවියන් නමින් ප්‍රචලිත බවත් කීවා. ඔහු සිගිරිය නිර්මාණය කල කාශ්‍යප රජුගේ පියාණන් බවත් කිව්වා.

රන්වන් පාටින් ලෙළදෙන කුඹුරු යාය පිසගෙන එන සුළු රැල්ල පුදුම සුවයක් ගෙනෙනවා. ඒ වගේම ලස්සන සිතුවමක් මවනවා.

ඉතිං මේ සුන්දර සිතුවම ගියකට හැරවුනේ ගරු මර්සලිනු ජයකොඩි පියතුමා අතින්, නාලනී රණසිංහ නැන්දා ගයන මේ මේ ගීතය ඉතා මිනිරි ගීතයක්.

රන්වන් පාටින් වැටුන හිරු රැස් හා ජල කඳ හා මුසුව කෙත් යාය පුරා විසිර ගොස් ඉතිරි යන ආකාරයත්, වෙල් ඉපහැල්ල සුළඟට ලෙළදෙන අතර, වැව් පරිසරයේ වමන්කාරයත්, සරසාර කෙත් යායේ අපුරුවන් මෙම ගීතයෙන් අපට මැවී පෙනේ.

පුංචි බොරුවක්...

මලක් හෙලා ගෙනවිත් බුදු සාදුට පිදුවා
 ඒ දැක බුදු සාදු මදෙස හෙමිහිට බැලුවා
 බොරුවක් නොව මේ කියන්නේ ඇත්තම ඇත්තයි
 මේ මල මම හෙලා ගන්නේ මගේ මල් වන්නේන්
 නොදැනෙන නොහැඟෙන හින්දයි මේ විමසන්නේ
 ඉතින් තවම ඇයි ඔබ මා දැක හිනැහෙන්නේ
 ගිය ඉරිදා ඉස්කෝලේ එන්න බැරි වුනේ
 ලොකු අම්මා එක්කල මම නුවර ගියානේ
 බොරුවක් නොව මේ මම ඇත්තයි පවසන්නේ
 ඉතින් තවම ඇයි හිමි මා දැක හිනැහෙන්නේ
 මා දැක හිනැහෙන්නේ



අමුතු හිනාවකි හිමි ඔබ මවෙත හෙලන්නේ
 මා ගැන හොඳ හැටි දන්නා බවකි කියන්නේ
 සමාවන්න හිමියනි බොරු නොකියමි හිතකින්
 නෙලාගන්නෙ මේ මල නංගිගෙ මල් ගසකින්

දරුවන් වෙත දෙනෙත් හෙලා හිමි වැඩ ඉන්නේ
 හොර බොරු කිසිදින නොකරනු මැනවි ප්‍රමයිනේ//

ගේය පද : ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස් ශූරීන්
 නනුව : ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායකයන්
 ගායනය : ජේෂලා මෙන්ඩිස් නැන්දා

පුංචි දරුවෝ හැටියට අපි පුංචි පුංචි බොරු කියනවා. ඒ නොදන්නාකමට. අපි ටික ටික ලොකුවෙන විට එය දැනෙනවා. සති අන්තයේ දවසක අපේ ගෙදරට ලොකු අම්මලාත් අක්කලාත් එක්ක ආවා. ඒ හිසා මට දහම් පාසලට යන්න බැරිවුණා.

ඊළඟ සතියේ දහම් පාසලට ගිය මගේ පොතේ අප්පච්චි ලියලා තිබුණේ අසනීප හේතුවෙන් නොපැමිණි බව. ඒත් ඒක බොරුවක් බව මම දන්නවා. වැඩිහිටියන්ගේ වුවමනාවට පුංචි අපිට සමහර වෙලාවට බොරු කියන්න සිද්ධ වෙනවා.

ඔය අතර බැති ගී පුහුණුවීම් පටන් ගත්තා. සංගීත ගුරුතුමෙක් “මලක් නෙලා ගෙනැවිත් බුදු සාදා පිදවා” ගී පද පෙළ ලියාගන්නට දෙමින් පුහුණුවීම් කරන්න පටන් ගත්තා.

“ගිය ඉරිදා ඉස්කෝලේ එන්න බැරි උනේ

ලොකු අම්මා එක්කල මම නුවර ගියානේ....”

එතන හිටියේ මම නේද කියලා මට හිතනා. මට පොඩි ලැප්පාවකුත් හිතනා. පිලිමයක් ඉස්සරහ උනත් උන්වහන්සේ ඉදිරිපිට බොරුවක් කළේ ඇයි දැයි මටම හිතුණා.

බුදුන් වහන්සේගේ හිනාව තුළ ඒ පුංචි බොරුවට සමාව දෙන න පුළුවන්කමක් තිබුණාදැයි මට සැක හිතුණා.

බලන්න, අහන්න මේ ගීතයේ ඔයාවත් ඉන්නවද කියලා.

සතුන්ගේ දරු සෙනෙහස...

පින් සිදුවෙන්නේ අනේ බාල ළමුන්ගේ
මගේ කුඩා නිවස කඩා බිම නොදමන්නේ

වනේ පුරා සොයා ගොසින් කෝටු කඩාලා
කුඩා කුඩා කැබලි තුඩින් මෙහි ගෙනවිල්ලා
ගසේ මුදුන් අත්ත උඩින් කෝටු තබාලා
උදේ පටන් දවස පුරා කෑඬු තනාලා

කොළේ කොළේ දමා කුඩා නිවස වසන්නේ
මගේ දයා බිරිඳ නිතර එය සරසන්නේ
රැලේ රැලේ පුළුන් දමා යහන සදන්නේ
අගේ මට්ටි ළදරුවන් එය නොකඩන්නේ

දෙමාපියන් සෙවේ වෙතේ නම දරුවන්ටා
ළමා ඔබෙන් අපට නැතේ මිහිපිට ඉන්ටා
සමාවෙලා මෙඅප වෙතේ දිවි රැකගන්ටා
නමා යදිමි දෙන්න පුතේ මෙතැන රඳන්ටා



ගේය පද : ආර්.එන්.එච්. පෙරේරා ශූරීන්
තනුව හා ගායනය : සී.ටී. ප්‍රනාන්දු මාමා

පුංචි කුරුලු පෝඬුවක් ලහි ලහියෙ අපේ නිවස අසල ගස් බෙනයක කුඩුවක් හදන්නට කෝටු කෑලි පුළුන් කැබලි වූටි හොටෙන් අරගෙන විත් වෙහෙසෙන අපුරුව මම බලාගෙන හිටියා. ටික දවසක් ගතවුණා. බෙනය තුළින් හොට ඵලියට දාගන්නු පුංචි පැටව් දෙන්නෙක් මම දැක්කා. කුරුලු අම්මා ඔවුන්ට කෑම කවනවා. බලන් ඉන්න හරි ආසයි.

ඒත් ටික වෙලාවකදි ඒ අසලම අත්තක උකුස්සෙකු මේ පැටව් දෙන්නව කුඩුවෙන් ඵලියට ගන්න මාන බලමින් ඉන්නවා. කුරුළු මවත් කුරුළු පියන් පැටවුන්ව උකුස්සගෙන් බේරගන්න හරිම කලබලෙන් පුදුම උත්සාහයක් දරනවා. කෑගසමින් පියාඹනවා. අනේ අපට උදව් කරන්න කියන්නා වගේ.

අපේ අම්මා අප්පච්චි අපිව රැකගන්න මොන තරම් වෙහෙසක් ගන්නවද? අපිව අව්වෙන් වැස්සෙන් ආරක්ෂා කරලා ලස්සන නිවසක් තනලා කවලා පොවලා උස්මහත් වෙනකම් ලොකු කැප කිරීමක් අපි වෙනුවෙන් කරනවා.

සී.ටී. ප්‍රනාන්දු මාමා ගැයුවේ මේ ගැනම නේද?

අපේ මිතුරෝ සෙල්ලම් කරන ගමන් ගස් උඩ නියෙන කුරුලු කුඩුවක් දුටුවම ඒක ගල් ගහලා බිමට දානකම් ඉවසුම් නැතුව ඉන්න බව අපි දන්නවා. නොදන්නා කමට කලත් ඒක මොන තරම් පවක්ද?

මිනිසුන් වගේම සතුන්ටත් දරුවන්ට ඇති ආදරය එක වගේමයි. ඔයාලත් මේ ගීතය අහලා බලන්න ඔයාලගෙ හිතට මොනතරම් නම් සංවේදීව මේ ගීතය දැනෙයිද කියලා.

පසුවදන



නූතන තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතයට එකතුවීමත් සමග සිදුවන සමාජ ආර්ථික පරිවර්තනයන් හේතුකොටගෙන පොත පත් දුරස්ථ පාසල් දුරුවන් නැවත පොත පතට සමීප කරවීම හරහා අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක වර්ධනයක් ඇතිකිරීම ඔවුන්ගේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැකියාවන් ඔප්නැංවීම තුළින් රටේ සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධයක් ඇතිකිරීම වැනි බහුවිධ පරමාර්ථ ඇතිව 2014 වසරේ දී මා විසින් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයට පෞද්ගලික යෝජනාවක් ලෙස පාසල් දුරුවන් ග්‍රන්ථ කරණයට යොමුකරන ක්‍රියාමූලික පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතිය හඳුන්වාදෙන ලදී. ඒ යටතේ වැඩි ම ග්‍රන්ථ ප්‍රමාණයක් රචනා කරමින් වාර්තාවක් තබන්නේ මහාමායා පුංචි ගත්කතුවරියන් ය. පාසල තුළ ගොඩනැගී ඇති ලේඛන සංස්කෘතිය නව මාවතකට යොමුකරමින් රටේ සෙසු පාසල් දුරුවන් හා එක්ව මෙවර ජාත්‍යන්තර පාඨකයන් වෙත ලගාවීමට නූතන තාක්ෂණය හා බැඳුණු විද්‍යුත් කෘති රචනා කරන්නට විය ඒ තුළින් සම්පාදනය වූ මෙම විද්‍යුත් කෘතිය දුරුවන්ට අත්දැකීම් සමුදායක් ලබාදෙමින් අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක දියුණුවට ඉවහල්වන අතර ම ඔවුන්ගේ හැඟීම් දැනීම් නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් ශාස්ත්‍රීය හික්මීම ප්‍රදර්ශනයකරන කැඩපතකි. මෙම නිර්මාණ රටේ අධ්‍යාපනයේ දිශානතිය මෙන්ම සමාජ ප්‍රගමනයට මගපෙන්වන නිසා ප්‍රතිපත්ති සම්පාදකයින් සහ සැලසුම්කරුවන්ට මෙන්ම සමාජයේ වගකිවයුතු පාර්ශවයන්ට ආලෝකයක් සපයයි පාසල් මට්මින් ආරම්භකර ජාතික තලය දක්වා විවිධ අභියෝග මැද පැමිණි මෙම ව්‍යාපෘතියේ ජීවය වූයේ මහාමායා දියණියන් සහ පාසල් ප්‍රජාව බව ගෞරවයෙන් සිහිපත් කරමි.

දිවිය දිනන විද්‍යුත් පොතක් ව්‍යාපෘතියට මහාමායා දියණියන් සමග එක්ව විද්‍යුත් කෘතියක් රචනාකර ජනගතකරන්නට ඩිජිටල් වේදිකාවට පිවිසි ගත්කතූ අංකුර ඔබට ලෝකය දිනන ගත්කතුවරයෙකු වීමට ශක්තිය ලැබේවායි පතමු . .

මෙයට
 සෙනෙවිරත්න මහලේකම්
 පාසල් දුරුවන් ග්‍රන්ථකරණයට යොමුකළ ව්‍යාපෘතියේ නිර්මාපක
 2023 . 11 . 01